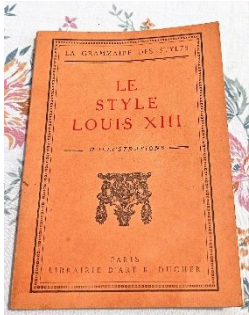




Après tellement de contraintes, le plaisir de se retrouver, place de l'église romane, dans le dernier atelier de **François Néri**, ébéniste marseillais à la retraite.

Le plaisir de remettre en valeur un trésor endormi : presque tous **les outils**, encore en place, et même, de la cire à la popote, **les vieux produits** conservés dans le placard. **Des meubles** anciens réparés, des meubles de copie réalisés. Des projets de **sculptures** et leur réalisation. Des **projets de marqueterie et du bois de placage**. De **vieux catalogues** retrouvés sur les styles et les décorations.



L'atelier a été organisé en zones : menuiserie, sculpture, marqueterie, avec des **panneaux explicatifs sur les outils correspondants**.

Pour cette présentation, qui nécessitait quelqu'un du métier, nous avons fait appel à **Jean Arène**, que nous remercions vivement pour tout le temps passé dans la préparation et sa présence auprès des visiteurs.

La sculpture sur bois

C'est une technique qui consiste à retirer de la matière pour créer une décoration.

Les étapes et les outils :

Le traçage sur le bois : crayon, compas, trusquin, équerre

Le défonçage, permet de retirer le plus possible de bois autour du motif à l'aide de **gouges creuses**. **Etou, serre-joint, vis anglaise, maillet, massette, gouge burin**

La découpe et l'ébauche : pour obtenir la forme définitive
Outils : **fermoirs, gouges plates, gouges coudées, guimbardes** (rabet) **tarabiscot** (pour faire les moulures)

La finition : **gouges à bretter, racloirs, rifloirs**. Une fois la sculpture achevée, elle doit toujours être protégée à l'aide de produits de finition (**vernis, cire, huile, ...**).



Sculpture de François Néri



Quincaillerie, montée en panneau par J.-M. Yver



Pour ne pas perdre la tradition : apéro à midi !