

N° 18

Bulletin Trimestriel  
décembre 2013

*Les Chemins du  
Patrimoine*

22, rue de l'Hôtel de ville  
83560 St-Julien  
Directrice de la publication :  
Raymonde PONS

# Racines

*Patrimoine du Haut-Var/Verdon*  
Répertoire, aider à entretenir, valoriser, faire connaître  
le patrimoine de la commune de St-Julien le Montagnier



É  
D  
I  
T  
O

De la présidente

Le 13 décembre a eu lieu notre assemblée générale dans une ambiance chaleureuse et constructive. On retiendra de 2013 la belle expo sur notre patrimoine et la publication du tome 1 de « *Mémoire d'archives* », ainsi qu'une collaboration heureuse avec le Parc naturel régional du Verdon et son beau spectacle « *L'Inventaire du Verdon* ».

Nous entamons notre neuvième année d'activité avec toute l'expérience accumulée, en particulier pour la publication de ce journal *Racines* très apprécié, mais qui doit veiller à ouvrir ses colonnes, à des sujets plus variés et des rédacteurs plus nombreux. Alors n'hésitez pas à nous proposer des sujets, des photos et des articles...

Le détail des activités 2014 sera donné dans le numéro de mars, mais je peux vous annoncer déjà un concours photo en juin et un atelier cuisine en septembre. Et n'oubliez pas le loto du 5 janvier !

Bonne année à tous !  
Raymonde Pons



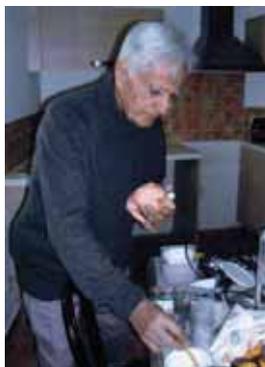
*Bonnes fêtes de fin d'année !  
Meilleurs vœux pour 2014 !*

## Les santons de l'église romane restaurés

Un exemple de solidarité active autour d'un patrimoine cher à tous.

Quel Saint-Juliennois, entré dans l'église, ne s'est pas arrêté quelques instants devant la vitrine où sommeille la crèche tout au long de l'année, se disant « quel dommage, les santons s'abîment, il faudrait faire quelque chose ». Car ils datent nos santons ! Bien que déjà rénovés dans les années 1970, leurs vêtements se salissent et s'usent et leurs membres sont bien « cafis » d'arthrose, il y avait même des jambes cassées ! L'humidité de l'église est leur plus grande ennemie.

Et puis, un beau jour, allez savoir, un élan, comme ça, tout le monde s'y met. Qui propose une pièce dans sa maison, (Nicole) qui ses talents de couturière, (Simone) qui son habileté de lingère (Anne-Marie) qui ses connaissances historiques (Lucienne) qui ses capacités de moulage (Edgar) qui son talent d'artiste peintre (Alain, heureusement présent du fait de son exposition à l'OT). Et voilà la plupart de nos santons repartis pour une nouvelle jeunesse. Notre association vous invite à venir admirer le résultat de cette belle collaboration à partir du samedi 21 décembre à l'église romane. Toute pimpante, la nouvelle crèche de Noël y sera dressée, cette année dans la loge des fonds baptismaux.



- P 2 : Expo 100 ans de protection
- P 3 : *L'Inventaire du Verdon*
- P 4-5 : Dossier les oratoires
- P 6 : Poème de Serge Boério et café provençal
- P 7 : Cuir et lutin, Raymond Jardin
- P 8 : Messe de minuit, Grand Pont

## L'expo de l'année « 1913-2013 cent ans de protection du patrimoine à Saint-Julien »

Cette année le thème des JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE : « Cent ans de protection du patrimoine » a permis à Saint-Julien de faire le point et de dresser l'inventaire des réalisations, des rénovations, des mises en valeur initiées depuis des années. Le travail élaboré autour du sauvetage de nos archives et les diverses monographies relatant le passé de notre commune devaient servir de point d'ancrage d'autant que notre association vient d'en assurer l'édition.



Salle communale du Vieux-Village  
le 15 septembre 2013

Une exposition a donc été proposée le dimanche 15 septembre au Vieux-Village attirant environ 80 personnes, Saint-Juliennois et touristes, à telle enseigne qu'il a été décidé de la poursuivre à l'Office de tourisme.

Ainsi, de nombreuses personnes ont pu apprécier ce travail considérable étoffé d'une dizaine de travaux effectués par les enfants du centre aéré qui, bien qu'âgés de 3 à 8 ans seulement, ont élaboré des illustrations en volume en pâte à farine et papier.



Vendanges



Maréchal-ferrant



Forgeron

### QUELQUES TRAVAUX DU CENTRE AÉRÉ

Le patrimoine immatériel était présent également avec la présentation d'un costume provençal d'Anne-Marie Toutin, le recueil : « **Je me souviens** » etc. (cf. article Var-Matin ci-contre).

Plusieurs classes de primaire, les enfants du centre aéré et un groupe de personnes âgées de la résidence Verdon-Accueil ont pu bénéficier de visites guidées.



Visite d'une classe de l'école primaire

**SAINT-JULIEN**  
**une belle exposition sur la mémoire du village**

L'association «Les chemins du patrimoine» présente à l'office de tourisme, une exposition qui ne peut qu'interpeller tout Saint-Juliennois qui se respecte, et bien d'autres encore. Les époux Courchet, membres de l'association, se sont plongés dans les caves de la mairie, à la recherche des archives communales. Celles-ci, triées, désinfectées, classées et numérisées, ont permis de créer des panneaux relatant le patrimoine immatériel (photos, films, souvenirs auprès des populations) et le patrimoine matériel du village : mou-

lins à eau et à vent, lavoirs et fontaines, fours à pain, chapelles, calades... (un ancien registre a été trouvé, retraçant l'histoire de la commune depuis 1559. Il a été sauvé afin de préserver la mémoire des siècles passés). Les enfants du centre aéré ont apporté leur contribution en traduisant en dessins naïfs et colorés, leur vision de certains coins de leur commune. Une exposition riche, qui montre bien l'évolution de ce très beau village haut provençal.

**J.O. B.**

À découvrir jusqu'au 16 novembre.

Moulins à eau et à vent, lavoirs et fontaines, fours à pain, chapelles, calades... mais aussi souvenirs racontés, la mémoire du village est à découvrir à l'office de tourisme jusqu'à demain.

(Photo J. B.)

Enfin, à la surprise générale le soir de l'inauguration à l'Office de tourisme les quarante personnes présentes ont pu admirer la Marianne d'or sortie exceptionnellement de sa réserve habituelle.

**Bilan, mais aussi jalon, ce travail de recherche servira longtemps de base de documentation sur notre patrimoine, pour en suivre l'évolution ou y repérer les lieux à protéger.**

# L'Inventaire du Verdon

Le collectif d'artistes *PetitPoisPrincesse* a présenté des spectacles et expositions itinérantes dans le pays du Verdon, en collaboration avec le Parc naturel régional du Verdon, lui-même soutenu par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Union européenne et le Conseil général du Var.

*PetitPoisPrincesse* s'est arrêté pour quelques heures à Saint-Julien-Le-Montagnier : c'était le 27 octobre 2013.



Les artistes

## L'inventaire du Verdon,

à partir de ce joli mot, les trois acteurs du collectif « *PetitPoisPrincesse* » nous ont invités à un spectacle surprenant, humoristique et gentiment satyrique. En effet, après avoir interrogé des autochtones des communes du Verdon, ils ont mis en scène les réflexions des uns et des autres en bousculant le schéma habituel d'une représentation. Ils étaient parmi nous, nous prenant à témoin et les spectateurs très surpris au départ, se sont laissés embarquer dans leur délire. Tout était bien observé, un rien iconoclaste. Ces jeunes acteurs nous ont amusés de nos travers, de nos antipathies face aux touristes mais aussi de tout ce qui rassemble les habitants des deux rives du Verdon !

Et pour ceux qui étaient présents : le LOUP, on en a parlé !!!  
*Anne-Marie Courchet*

## L'Inventaire

*Dans mon « Inventaire », je mettrais un C15, parce que c'est la deudeuche du chasseur et de l'agriculteur... J'y mettrais la couleur du Verdon, émeraude, « Le filet émeraude », c'est de Giono. J'y mettrais : le son des sonnailles, le fouet du berger...*

*J'y mettrais quoi encore... Du bâti, des cailloux parce que dans les jardins, chaque année on enlève les cailloux qui remontent. L'agneau. La viande c'est l'agneau et toutes les recettes un peu oubliées : les raviolis aux courges, pâtes au safran, etc. Et l'odeur de quand il fait -15°C, c'est pas une odeur c'est une sensation, qu'on a les narines collées, qu'on se caille... mais que c'est bien.*

Aucun des sujets balayés, appuyés, sous-entendus ou réservés n'a échappé à leur perception des préoccupations des habitants. Tous ont défilé : l'**habitat** : ces maisons portes et volets fermés de novembre à mai, (*À la Toussaint ils ferment les volets, « au revoir passez un bon hiver » et ils retournent au mois de mai quand il fait chaud. « Passez un bon hiver, surtout »... C'est ça, hein ?*), les cubes bâtis en dehors ou sous le village, plutôt que les demeures restaurées et intégrées (*Moi une gamine du village, je ne peux pas acheter une maison dans le village. Impossible. Voilà. On s'est fait avoir. Il fallait voir les choses, on les a pas vues.*), l'**homme** : de cœur, « celui qui fait et qui est » confronté à celui qui naquit ici, l'indéracinable, indéboulonnable qui ignore l'extérieur : l'immuable avec la discrétion et la timidité apparente des « indigènes » happés par le passant, le sportif, le photographe, le cinéaste, surveillés par le « jobastre » qui s'accroche aux parois surplombant le **Verdon** (... *Voilà... mais pour sentir le Verdon, j'pense c'est... rentrer dedans, en profondeur.*).



Ces « **jeunes** » aussi, loin du bruit, de la société et sans travail, qu'il est difficile de les retenir ! (*Mais pour habiter ici, quand t'es jeune c'est pas en travaillant en emploi saisonnier dans un office de tourisme ou en restauration qu'on va s'acheter une maison ici, ça c'est clair. Et pour louer c'est difficile de trouver vu que c'est une zone touristique.*), les « **souvenirs** » laissés par les promeneurs, chasseurs, randonneurs sur les tapis de nature (*La merde autour du Verdon ça c'est incroyable. On appelle ça « Merdarium » parce que y'en a tellement que... T'as les papiers, les canettes et tout. Dans les fourrés, tu regardes... Alors c'est dans les fourrés. Les types ils croient que le fourré, il va manger les canettes quoi. Que le fourré va absorber le verre.*

*Parce que c'est sûr, ça se voit pas ça se voit pas c'est caché... mais quand tu l'écartes, c'est des quantités... phénoménales quoi. Ça va du Slip, tee-shirt, tongs, aux souliers. Le nombre d'unijambistes qu'il y a dans le Verdon : incroyable. Les gens ils repartent qu'avec une tongue. Moi je vais pas repartir avec qu'une tongue quoi ! Et là t'en a deux. Alors le mec il est arrivé avec ses pompes, et il est reparti pieds nus il s'est même pas aperçu qu'il était venu avec des pompes quoi.*), les **similitudes** de vie, de culture, d'environnement, d'agriculture, que l'on soit de la rive gauche ou de la rive droite du **serpent vert**.

**Par moment même, le loup passait : masqué, sans mot, sans avis, juste un regard...**

Nadia Fraticelli

\* Les textes en *italique* dits, lors de cette soirée, nous ont été confiés pour que cet article réveille votre plaisir, ils sont la propriété de la compagnie « *PetitPoisPrincesse* »

# Les oratoires

Un **oratoire** est un édifice qui appelle à la prière, pour invoquer la protection divine. C'est un petit monument voué au culte d'un saint ou d'une sainte représenté par une statuette ou parfois tout simplement par une simple plaque à son image ou une croix.

Il peut succéder à d'anciens lieux de culte christianisés. Mais si certaines images sont des témoignages de christianisation de symboles païens (tels que menhirs, roches, arbres ou sources), toutes n'ont pas cette origine. Elles peuvent aussi marquer le souvenir de lieux miraculeux ou d'apparitions, être érigées en ex-voto ou en souvenir (y compris celui d'un accident). Elles peuvent aussi rappeler des lieux désertés, ou bien être une étape sur un pèlerinage ou un itinéraire de procession. L'origine et la fonction de l'oratoire peuvent donc être très diverses, mais il a un lien profond avec les croyances populaires.



Association nationale  
à Nice

En Provence, région particulièrement dotée de ces fameux oratoires, c'est à **Moustiers Sainte-Marie** que se trouve le plus ancien des oratoires datant probablement du **XIV<sup>e</sup>** siècle.

**Le Beausset**, autre village provençal, se revendique être **la capitale des oratoires** ; cette commune en possède à elle seule une soixantaine environ. Il existe d'ailleurs dans cette commune un chemin pédestre baptisé, le chemin du patrimoine, jalonné de 13 édifices : cette commune a une association qui porte le même nom que la nôtre !



Moustiers Sainte-Marie

L'oratoire a un caractère rural puisqu'il permettait aux paysans vivant dans un univers parfois décentré, de venir se recueillir pieusement auprès d'un saint patron et de s'adonner à une prière sans pour autant se rendre à l'église. Néanmoins l'oratoire est davantage qu'un lieu de culte ; c'est aussi un lieu de remerciement et d'offrande avec l'espoir en retour de la protection du saint auquel il est dévolu.

L'oratoire peut aussi désigner une chapelle privée adjointe à une grande maison (palais, château ou hôtel) ou une chapelle publique élevée sur le bord d'une route pour conserver un souvenir religieux ou prier ses morts qu'on enterrait alors souvent au voisinage des carrefours.



Niche d'angle à Ginasservis

Les niches murales de protection des maisons, souvent niches de façades, sont édifiées par les propriétaires qui les placent généralement au-dessus ou à côté de la porte d'entrée pour protéger les habitants qu'elles abritent, par le Saint ou la Vierge qui sera placé dans la niche.

Les niches d'angle, sont souvent le résultat d'un choix collectif des habitants d'un quartier, qui les assimilent à un oratoire urbain. Ce sont très souvent des niches assez monumentales, ouvragées, qui hébergent une grande statue d'un saint protecteur ou d'une Vierge. Les saints les plus recherchés étaient les protecteurs d'épidémies, tels Saint-Roch, Saint-Sébastien et bien sur la Vierge.



Statue perdue



Statue moderne  
remplaçant celle volée



Quand vous viendrez vous promener au Vieux-Village, levez les yeux et retrouvez les 4 niches de façade. À part celle de la chapelle Saint-Jean qui abrite la Vierge, les renseignements nous manquent sur ces oratoires, si vous en avez...

# Les oratoires de Saint-Julien

Si vous voulez des détails sur chaque oratoire, demandez à Caroline, à l'Office de tourisme, le recueil sur des éléments du patrimoine de la commune que vous pourrez consulter.

## Saint-Éloi, le préféré

Plusieurs oratoires sur la commune sont dédiés à Saint-Éloi. La confrérie de Saint-Éloi comptait soixante membres au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle ne cessa de prospérer avec la multiplication progressive des chevaux et des mulets. Les habitants de Saint-Pierre luttèrent auprès des autorités religieuses pour obtenir eux aussi la fête de Saint-Éloi « quand bien même ils n'avaient pas encore la chapelle ». Lors de la Saint-Éloi chaque habitant allait faire bénir ses bêtes auprès de l'oratoire le plus proche de son quartier.

Il en a été recensés 4 dont un entièrement disparu au lieu dit « les remises ». Par contre celui de Saint-Pierre qui avait été démonté est aujourd'hui reconstitué au carrefour à l'angle de la route de Gréoux et de la traverse Saint-Éloi.



L'oratoire Saint-Éloi de Saint-Pierre reconstitué

**C'est le hameau des Rouvières qui compte le plus grand nombre d'oratoires.** C'est peut-être celui dédié à **Sainte-Philomène** qui a été le plus prié.

Autrefois à la Sainte-Philomène (fin juillet) une grande procession s'effectuait, avec de nombreux chants pour demander la pluie. De nos jours, les fidèles continuent à célébrer cette fête chaque année. Après la messe, la procession rassemble plus d'une centaine de personnes, chantant des chants provençaux et, devant l'oratoire, tous ensemble « Prouvençaux et catoli ».

Cet oratoire reste très cher aux habitants. Inventorié en 1935 il aurait été érigé en 1877. Restauré en 1939 par les bons soins de M. Joseph JAUFFRET, puis à nouveau en 1971.



Sainte-Philomène

## La liste

Les Gillets

**Saint-Nom de Jésus** : les Rouvières. Public

**Oratoire mural** : Vieux-Village. Privé

**Notre-Dame** : montée du Vieux-Village. Public

**Saint-Denis** : les Maurras. Public

**Saint-Éloi** : Jas des Hugou. Public

**Saint-Éloi** : Saint-Pierre. Déplacé. Public

**Saint-Éloi** : les Rouvières (au bord de la route un peu avant quand on vient de Saint-Pierre) Public

**Saint-Éloi** : les remises. Détruit

**Saint-Joseph** : la Ricarde. Public

**Saint-Joseph Saint-Roch** : les Rouvières. ?

**Sainte-Philomène** : les Rouvières. Public

**Saint-Marc** : les Bernes. Reconstitué. Public

**Saint-Bernard** : l'Éclou. Privé

**Et tous ceux ici ou là, non encore répertoriés et pour lesquels nous attendons vos photos, informations, histoires, vœux exaucés...**

## Un oratoire présente une originalité c'est celui à Notre-Dame

érigé en 1952 par les soins de mesdames C. Pousson-Caire et sœurs, à la mémoire de leur mère, Madame Anaïs Caire, à l'entrée du Vieux-Village sur un terrain leur appartenant (au bord de la route y montant). Pilier carré en grosses pierres (non équarries), percé d'une niche rectangulaire abritant une statue de la Vierge avec deux vases de fleurs. Le tout protégé par une vitre et une porte avec grille. Il a été béni le 18 septembre 1952 par l'Abbé Bosc, dont la famille est originaire de Saint-Julien.

Quelques oratoires sont de construction plus récente. Ainsi **Saint-Bernard** dans une propriété privée chez M. René Bounias, route de l'Éclou. Érigé en 1970 il a été béni le 20 août 1986 pour la fête de Saint-Bernard par le père Casseron, curé de la paroisse.



Notre-Dame

# Poème en provençal

## SANT-JULIAN LOU MOUNTAGNIÉ

Qu n'a vist, à la pouncho dóu jour,  
À soulèu trelus si raïoun gislous,  
Abranda d'or lou baus de peïro griso  
E bouta lou fiò d'aquelo vieïo gleïso.

Qu n'a vist, au trecòu de la colo  
Aquest vilage carga de souvenènço,  
Envirouta dis estrai de sis' ancian bàrri,  
Que soun de tèms' entreboulì, la memòri.

Qu n'a vist, li vieïes' oustau di reire  
Li vaqui, bèn esquicha, l'un dins l'autre,  
Agrouméli, pèr s'apara dóu tèms,  
Sarra de proche pèr s'assousta dóu vènt.

Qu n'a vist, ajouca sus soun' amiro,  
L'ufanous' espetacle de l'estendudo  
De cimos' e de plano, l'espandimen  
Qu'à perdo de visto fai l'encantamen.

Qu' n'a vist, lou sero, à soulèu intra  
Sus lou cèu palinous se destaca,  
Lis fréulos' alo dóu moulin d'auro,  
Sentinello ourgueïousamen quihado.

Lou viajadou, vesènt aquesti signau,  
Poudra dire, alègre, ai gagna l'oustau,  
Vé, lou vaqui que vèn, lou bout dóu camin  
Siéu au nautre, siéu à San Julian, enfin !

**Temo ouriginau Sèrgi BOERIO Janvier 2013**



## SAINT-JULIEN LE MONTAGNIER

Qui n'a vu de bon matin à soleil levant,  
Le soleil darder ses rayons fulgurants,  
Embraser d'or la falaise de pierre grise  
Et mettre le feu à la vieille église.

Qui n'a vu au sommet de la colline  
Tout chargé d'histoire ce vieux village  
Qui, des vestiges de ses remparts entourés  
Est la mémoire d'une époque troublée.

Qui n'a vu les maisons des ancêtres  
Enchevêtrées les unes dans les autres  
Pelotonnées pour se défendre du temps  
Bien serrées pour se protéger du vent.

Qui n'a vu juché sur son point de vue  
La vision stupéfiante de l'étendue  
De sommets et de plaines, l'épanouissement  
qui jusqu'à l'horizon est un enchantement.

Qui n'a vu au soleil couchant le soir  
L'ombre se détachant sur le ciel noir  
Du moulin à vent les fragiles ailes  
Là-haut perché, veillant comme une sentinelle.

Alors, le voyageur voyant ces points de repère  
Dira joyeux je suis chez nos pères  
Voici qu'arrive le bout du chemin  
Je suis enfin chez moi, à Saint-Julien.

**Traduction Serge BOERIO Janvier 2013**

## Café provençal à La Verdière

### CAFÈ PROUVENÇAU

« Font-Vièio » de Verdièro, un Cafè Prouvençau engimbra pèr li « Barjacaire Varès dóu Verdoun ». De seis ouro e mejo, de vespre, uno moulounado de gènt arribèron (peraqi un setantenau).

Pièi, fuguè L'escasenço dóu tèms de dous ouro d'ausi de pouèmo, de racontò, de sceneto, de cascareleto, de cant, e de faire la charadis en lengo nostro ; lou Majourau e pouèto Reinié Raybaud, lou Mèstre d'obro Edmun Pierazzi, pouèto tambèn, nous regalèron de si obro.

A la seguidò, aven pres touti ensèns un repa frereinou, et l'acampo s'acabè en cantant la « Coupo Santo ». Pièi, cadun regagnè l'oustau, trelimant de nous recampa pèr lou Prouchan « Cafè Prouvençau ».

**Sèrgi BOERIO**

### CAFÉ PROVENÇAL

Le 8 novembre, à la salle « Fontvieille » de La Verdière, s'est tenu un café Provençal organisé par les « Barjacaire Varès dóu Verdoun ». Environ soixante-dix personnes sont arrivées sur le coup de 18 h 30 mn.

Ce fut alors l'occasion, pendant près de deux heures, d'entendre des poèmes, des histoires, des saynètes, des chants, et de faire la conversation en langue Provençale ; le Majoral et poète René Raybaud et le Maître d'œuvre Edmond Pierazzi, lui aussi poète, nous ont regalé de leurs œuvres.

Ensuite, nous avons pris un repas convivial, et la réunion s'est achevée sur le chant de la « Coupo Santo ». Alors, nous sommes retournés chez nous, bouillant d'impatience de nous retrouver pour le prochain « Café Provençal ».

**Serge BOERIO**



Sous ce nom, se cache un artiste et artisan d'art surprenant à bien des égards ! En premier lieu, fait remarquable, voilà un jeune homme (33 ans), fils de Régis Hours, qui revient s'installer dans le village d'origine de sa famille pour y créer une entreprise, et cela à contre-courant de la tendance, puisque les jeunes de nos villages ont plus souvent l'habitude de s'expatrier pour raisons professionnelles. Eh bien, **Ludovic Hours** n'a pas hésité et c'est tant mieux, puisque nous avons ainsi le plaisir d'accueillir dans notre village un artiste de qualité aux multiples talents.



Ayant étudié et pratiqué au départ le métier de peintre en bâtiment, bien vite son désir de s'adonner à des activités artistiques l'a conduit au Conservatoire de théâtre de Toulon, puis à l'association « les Monts rieurs », **au sein de laquelle pendant 11 ans il a exercé la fonction d'animateur socio-culturel diplômé BAPAAT loisir du jeune et de l'enfant** où, il a pu laisser s'exprimer ses qualités d'artiste, dans des activités multiples telles que: animation socio-culturelle, spectacles montés avec des jeunes, spectacle d'échassier avec création et fabrication des costumes en cuir, tissus et diverses matières... De nombreux stages de formation lui ont permis d'acquérir un savoir-faire dans de nombreuses disciplines: animation, décoration d'intérieur, travail du cuir, métier de tailleur, sculpture et travail de la terre etc...

Aujourd'hui, il nous propose la fabrication d'objets personnalisés : sacs, ceintures, étuis de fusil gravés, cartouchières, chapeaux, pochettes et tous articles en cuir, mais aussi création et réalisation de vêtements de mariage ou de cérémonie en tissus, pour hommes ou pour femmes, et bien sûr, ses célèbres lutins ! N'oublions pas que c'est également un animateur qui a exercé ses talents au centre aéré cet été, et qui sera à même d'assurer l'animation de fêtes privées tels que les anniversaires pour enfants. Enfin, en liaison avec son premier métier, notre homme est aussi un décorateur d'intérieur de talent.



Un travail d'une qualité exceptionnelle



Nous tenions à saluer l'initiative de ce jeune artisan d'art, qui participe à la conservation de techniques de travail ancestrales, au maintien de belles traditions, et surtout, parce que lorsqu'on parle de la préservation du patrimoine, c'est pour que le souvenir du passé serve de point d'appui aux jeunes générations pour s'élancer sereinement vers leur futur.

**Serae BOERIO**

### Raymond Jardin, le plus grand artisan de la mémoire de notre histoire et de notre patrimoine, nous a quittés

Alors jeune instituteur, c'est à la fin des années 1940 que Raymond Jardin fut nommé à Saint-Julien dont il tomba immédiatement amoureux pour ses territoires de chasse et le « hameau perdu » de la Paludette (cf. Saint-Julien le Montagnier p.18 et 19).

Dans son exercice il a marqué une génération d'élèves auxquels il a donné le goût « des séances de fouilles collectives » (op. cité p.10) et du rétablissement « des fausses affirmations » relatives au riche patrimoine des lieux.

Les liens ainsi noués ne se sont jamais distendus. Malgré une autre nomination, Saint-Julien est resté pour lui comme un port d'attache de curiosités. Ainsi, il a su, au tout début des années 2000, alors qu'il commençait à souffrir de la perte de vision, réunir autour de lui les intelligences et les talents qui ont abouti au grand livre de référence : « *Saint-Julien le Montagnier* », un livre qui ne cesse de nourrir les pages de notre « *Racines* ».

C'est tout naturellement qu'il a soutenu avec force l'existence d'une association « du patrimoine », la nôtre, qui vit le jour en novembre 2005. Membre fondateur, il est toujours resté parmi nous, nous éclairant, encore il y a peu, sur divers sujets.

Toutes nos condoléances à son épouse, qui l'a toujours accompagné dans ses engagements.



Raymond Jardin signant son livre « *Moissons d'antan* » aidé par son épouse

# Brèves de l'asso.

lescheminsdupatrimoine.fr

## Calendrier

**Vendredi 13 décembre 2013** : Assemblée Générale de notre association salle du conseil municipal à Saint-Pierre.

**Mardi 24 décembre 2013** : messe de minuit au Vieux-Village.

**Dimanche 5 janvier 2014** : loto de l'association 16 h 30 mn au Foyer à Saint-Pierre.

## LOTO

des Chemins du patrimoine

Le dimanche 5 janvier 2014

À 16 h 30 mn au Foyer Saint-Pierre

Comme chaque année, nombreux lots gourmands, confiserie, charcuterie, vins, viande, paniers de fruits...

Gros lots : demi-mouton, Tablette TACTILE Quad Core (HD - IPS - Mémoire 16GB - RAM 1GB)

Nous vous attendons nombreux avec tous vos amis.

## Quizz

La réponse à la question du numéro 17 était : l'oratoire Saint-Éloi du Courcoussier

Où se trouve cette croix ?



Sortie-découverte le 28 Septembre autour du Grand Pont et collecte pour la recherche contre la mucoviscidose

Ce fut l'occasion de faire marcher ensemble les amis et membres des Chemins du patrimoine et ceux de la section marche du Foyer, pour une bonne cause : la collecte de dons pour la lutte contre la mucoviscidose. La collecte a rapporté 94 euros. Cette sortie a rassemblé une vingtaine de personnes. Après une marche commune, une visite détaillée de l'ouvrage, et un sympathique pique-nique, deux circuits de marche ont été mis en place, selon le niveau des marcheurs. Une formule à retenir.



B  
A  
N  
N  
É  
E  
2014

## Messe de minuit au Vieux-Village

Les messes de minuit ne sont pas nombreuses. Nous avons la chance d'en avoir une dans notre belle église romane à l'acoustique exceptionnelle pour y savourer les beaux chants provençaux de Noël. Cette année, il est demandé aux personnes qui ont un costume provençal de le revêtir pour ce soir de fête, adultes et enfants. L'église sera chauffée. Comme l'an passé, la messe sera suivie, à la salle communale, près de l'auberge, du partage des desserts.

Afin de créer une ambiance festive dans les rues du village, chacun est appelé à décorer sa façade. Sur la place de l'église on posera des lumignons sur les fenêtres et autres. Un arbre de Noël sera dressé devant l'auberge, ceux qui ont des décorations à donner pour l'arbre et la salle peuvent les déposer chez José, à l'auberge.



**Vous voulez agir pour le patrimoine de St-Julien-le-Montagnier ?**

Prenez contact avec l'association (adhésion annuelle 10 €)

*Les Chemins du Patrimoine\**

22, rue de l'Hôtel de ville 83560 Saint-Julien le Montagnier

\*Association adhérente de l'association PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT

Présidente : Raymonde PONS Tél : 06 33 29 80 86 Courriel : [raymonde.pons@neuf.fr](mailto:raymonde.pons@neuf.fr)

Racines/Patrimoine du Haut-Var/Verdon : bulletin gratuit de l'association Les Chemins du Patrimoine, rédigé par les membres. Ont collaboré à ce numéro n°18 : Raymonde Pons, Lucette Maréchal, Serge Boério, Anne-Marie et Michel Courchet, Martine Pourrière, Nicole Bienvenu, Nadia Fraticelli. Merci à *PetitPoisPrincesse* et au PNRV, François Hoynant, Pascal Bancala.

ISSN 2269-9392 - Dépôt légal 21/10/2013