

N° 20
Bulletin Trimestriel
juin 2014
*Les Chemins du
Patrimoine*

22, rue de l'Hôtel de ville
83560 St-Julien

Directrice de la publication :
Raymonde PONS

Racines

Patrimoine du Haut-Var/Verdon
Répertorier, aider à entretenir, valoriser, faire connaître
le patrimoine de la commune de St-Julien le Montagnier



É
D
I
T
O

De la présidente

C'est l'optimisme qui m'anime en ce printemps où notre chantier du four à pain a obtenu une récompense.

Faire vivre une association comme la nôtre demande beaucoup d'engagement, de ténacité, pour porter des projets qui, longtemps, restent dans l'ombre et donnent le sentiment de marquer le pas, car entravés par tel ou tel frein, ce qui peut entraîner du doute.

Puis, tout à coup un rayon de soleil vient éclairer nos actions. Les motifs de satisfaction sont là et on peut alors mesurer le chemin parcouru. L'étude préalable à la restauration de l'église paroissiale est rendue, le récolement des objets mobiliers dans les édifices religieux est fait, la consolidation du petit pont de Boisset a été menée à bien par l'ancienne municipalité, notre premier livre a été édité. Ce qui a été entrepris depuis 2011 a abouti. Même si ce n'est pas terminé.

Les chemins du patrimoine une association qui fait son chemin !



Programme à Saint-Julien le Montagnier
organisé par

Les chemins du patrimoine

Exposition

« **Lumière et couleurs de Saint Julien** »

les 14 et 15 juin 2014

salle communale du Vieux-Village

de 10 h à 18 h 30

Exposition photos, diaporama, travaux d'enfants sur les ocres

**Rendez-vous convivial le samedi 14 juin
en attendant le coucher du soleil**

à partir de 18h30

Aire des moulins à Gourdane

Remise des prix du concours photos.

Boissons offertes et partage de plats apportés.

Animations spontanées avec la présence du *Crieur du Verdon*.

P 2 : diplôme d'honneur
P 2 : sortie-découverte fossiles
P 3 : ocres et argiles
P 4,5 : les peintres de la lumière et des couleurs
P 6 : poème de René Raybaud
P 7 : sortie-découverte aux Garduères

Notre printemps 2014

27 mai : remise des prix du 25^e concours de la Société pour la Protection des Paysages et de l'Esthétique de la France

Quatorze municipalités et associations, de communes de moins de 10 000 habitants, étaient invitées à cette remise des prix à Paris. Nous étions les lilliputiens du lot face à d'importants projets de plus d'un million d'euros.

C'est avec beaucoup de joie et de fierté que j'ai reçu ce diplôme d'honneur après avoir présenté le diaporama sur la restauration du four à pain des Puits Neufs. La commune de Saint-Julien également a eu son diplôme, que j'ai remis à monsieur le maire. C'est une obligation morale, pour nous maintenant, de procéder à la mise en ordre de l'intérieur du four. Nous allons nous y atteler pour que, peut-être en 2015, le four puisse fonctionner pour des manifestations festives.



En marge de cette cérémonie, j'ai apprécié que les représentants nationaux de la Fondation Patrimoine viennent vers moi pour me proposer leur soutien (sans doute notre diaporama les avait-il convaincus de notre sérieux). Par ailleurs, j'ai eu la bonne surprise de retrouver monsieur Renzo Wieder, l'architecte retenu par notre commune pour l'étude préalable de la restauration de l'église romane. Il venait présenter un projet primé qu'il avait mené à bien pour la commune de Crest. Voilà deux éléments favorables au projet pour l'église.

Raymonde Pons

Le 3 mai sortie-découverte des fossiles avec l'association Le Grand Chêne

Notre association avait proposé à celle « du Grand Chêne » une sortie commune pour illustrer le dossier de notre *Racines 19* sur les fossiles. C'est le 3 mai qu'elle a eu lieu. Une sortie passionnante grâce à la bonne connaissance des sites de gisements par nos partenaires.



Tandis que certains continuent à chercher, Jean-Claude commence à commenter les premières trouvailles, sous le regard intéressé des adultes comme des enfants.
Merci à lui et au « Grand Chêne » d'avoir partagé avec nous leurs connaissances.

Partis de la Mouroye une trentaine de participants (dont les enfants et les chiens !) conduits par Robert Rolando et Jean-Claude, le guide du jour, ont tôt fait de ramasser leurs premiers trésors : coquilles d'huîtres, bivalves, oursins, gastéropodes... Certains sont entiers. On voit à la fois l'empreinte et le fossile. Chacun reste concentré les yeux au sol.

Surprise ! Voilà une jolie petite couleuvre à échelons qui fait frissonner Chloé et plusieurs scorpions languedociens qui sous leurs pierres attendent tout le jour de tendre leur aiguillon sur araignées, scolopendres voire mains d'homme inattentives douloureusement sanctionnées.

Au cours du pique-nique, à la station, là où l'ancien canal sort de la colline, c'est Jean-Claude du « Patrimoine » qui nous fait un petit cours de génie hydraulique devant l'ouvrage EDF. Puis la quête reprend, jalonnée d'Orchidées pourpres, d'Orphrys, de lin jaune ...

Les fossiles sont là, en quantité. Nous trouvons de nombreux térébratules et toujours les bivalves, oursins et coquillages, certains magnifiques. Nous trouvons aussi des rostrés de bélemnites : une bélemnite est juste un petit os de seiche dont la forme rappelle une balle de fusil. Robert trouve même une autre partie d'ammonite. Tout le monde est satisfait de ces belles trouvailles. Nous retrouvons nos véhicules avec plaisir, on en a plein les jambes et plein les poches !

À partir du compte-rendu de l'association « Le Grand Chêne »

Les couleurs de la terre : ocres et argiles

L'ocre naturelle est utilisée comme pigment depuis la Préhistoire, comme à Lascaux. Elle est toujours appréciée pour sa non-toxicité et sa grande longévité en décoration, beaux-arts et maçonnerie.

C'est une roche ferrique composée d'argile pure colorée par des pigments d'origine minérale. Cette argile colorée est amalgamée aux grains de sable (quartz). Les ocres se trouvent dans le sol sous forme de sables ocreux composés à plus de 80 % de quartz.

L'ocre est une pierre lourde, ce qui en fait un bon indicateur de présence d'or au fond des cours d'eau.



Nos ancêtres utilisaient autant que possible, pour les constructions, les matériaux trouvés sur site ou à peu de distance. Sur notre commune on trouve les traces d'utilisation des sables colorés dans les joints, les mortiers à la chaux et crépis de façades.

Vieille façade colorée :
la couleur résiste au temps



« Quant à l'argile on sait que, depuis les Romains, Saint-Julien a toujours connu un petit artisanat céramique... »

La **tomette** ci-dessous, visible à l'Office de tourisme est issue de la fabrique **Bense** (XIX^e siècle).

« ...Elles représentaient un pavement recherché à l'époque.

Notons qu'elles étaient faites à la main et que la fabrique se situait **vers la source de Saint Joseph.**»

[Source : R Jardin p.296]



Argile calcinée au four
de Beucas

Par ailleurs, on comptait au moins une **tuilerie aux Campeaux**



Le virage du Pigeonnier :
une palette de blonds aux rouges

Deux fours temporaires identifiés :

l'un à Beucas sous la falaise des Moures. On y trouve de nombreux fragments de tuile calcinées et une voûte semi-enterrée identifiée par l'archéologue M.Borréani.

l'autre aux Bourdas, dans un champ face au hameau.(Michel Courchet)

Les gisements d'argile :

* Au bout du Plan avant les Campeaux, on voyait encore une galerie et des wagnons (renseignement donné par madame Trucy).

* Probablement au Vallon de Tourves sous la Ricarde.

Les artistes en herbe du centre aéré

Les enfants du centre aéré, eux-aussi, apportent leurs contributions au thème :

« LUMIERE ET COULEURS DE SAINT-JULIEN »

Un atelier autour des ocres les a occupés ce printemps. Leur production sera visible dans un espace à eux dédié au sein de notre exposition des *JOURNEES PATRIMOINE* de juin.

Quand la lumière et les couleurs de Saint Julien

Marcel Baude au Vieux-Village

Marcel Baude, artiste peintre, naît à Marseille en 1919. Élève des Beaux-Arts dès l'âge de 16 ans, il débute par des illustrations et des dessins humoristiques dans la presse.



Jean-Marie Martin et Marcel Baude devant la galerie « Les 4 vents » au Vieux-Village en 2004.

Il fréquente les peintres marseillais sur les bords du Bassin du Carénage.(expo de groupes).

Première exposition au Péano à Marseille en 1958.

Puis diverses expositions en France et à l'étranger.

En 1967, le Musée Granet d'Aix-en-Provence achète une de ses toiles.

Coloriste qui peint pour l'expressivité, ses toiles, toutes en mouvement, ont un rythme qui s'impose par de larges à-plats.

Ses couleurs sont franches et d'harmonies audacieuses.



Aquarelle de Marcel Baude qui illustre, en 1996, les vœux du maire, Maurice Janetti. (Montage).

Dans les années 1960, il découvre Saint-Julien-le-Montagnier et s'y installe définitivement en 1972.

La lumière et les couleurs des paysages vont être pour sa peinture, sources d'inspiration jusqu'à la fin de sa vie en janvier 2006.

Sur l'aire du bout du monde, on découvre :
les ailes,
l'espace,
le vent,
la musique,
la lumière,
et là-bas, l'horizon et la Liberté.



Janetti

inspirent les artistes peintres

Jean-Marie Martin au Courcoussier

Peintre à la fois figuratif et abstrait, surréaliste, peintre du fantastique et du surnaturel, il fut un artiste aux multiples facettes.

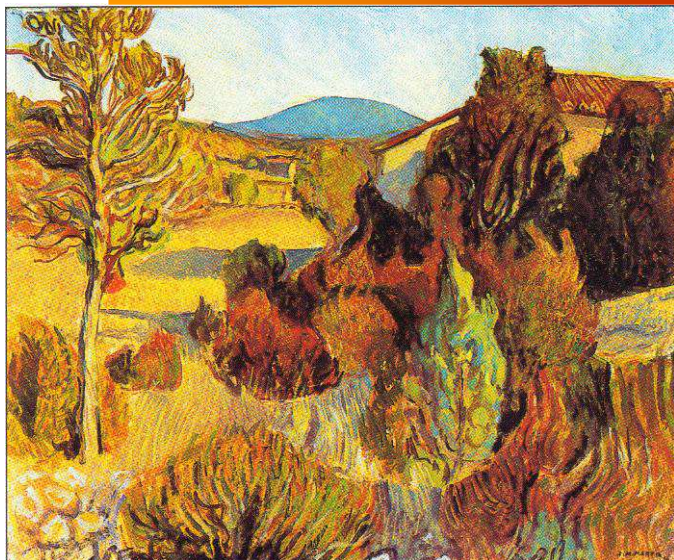
Né à Concarneau dans le Finistère le 30 novembre 1922, il est le fils d'un marin-pêcheur ; sa mère tenait le café restaurant « *l'Étoile du Nord* » proche des chantiers navals.

De 1942 à 1944 il étudie aux Beaux-arts de Rennes, puis de Paris de 1945 à 1946. Animé par une foi religieuse profonde, il fréquente de 1947 à 1950 le Centre d'art sacré à Paris.

Touché par la maladie, il doit faire un long séjour en sanatorium de 1951 à 1956.

De 1957 à 1983 il vit à Paris et peint dans un premier temps des paysages de Bretagne, d'Espagne et de Provence, où la couleur et la lumière tiennent une place essentielle, avant de prendre une voie plus engagée.

Le Courcoussier maison de l'artiste 1964



En 1961 (lors d'un voyage en Provence) le breton devient amoureux fou de cette lumière, son art s'en trouve immédiatement transformé.

cf www.concarneau-peintre.fr

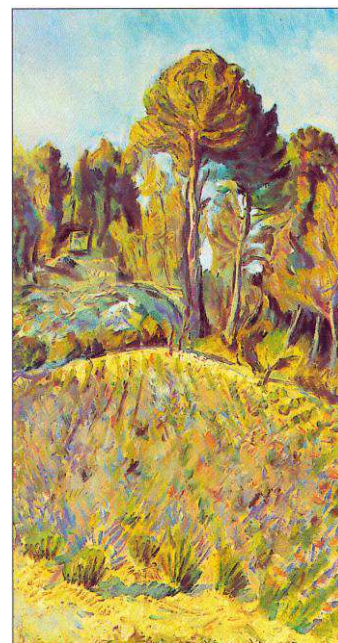
À partir de 1990, il prend une autre direction, s'inspirant de la Légende du Roi Arthur et de la quête du Graal, avec des œuvres en noir et blanc et en cordages, dont l'apogée, qu'il appelait lui-même son testament, est

« *La Mort du Roi Arthur* »,

œuvre représentant la nef funéraire du Roi, hautement allégorique et empreinte des légendes Celtiques.

C'est un peintre connu à l'étranger. Son tableau « *l'important c'est la rose* » est au Musée d'Art Moderne de Paris

Mais surtout, je veux rendre hommage à l'homme, que j'ai bien connu et qui m'honora de son amitié, rendre hommage à ce grand visionnaire humaniste. L'Homme auquel il portait un amour fraternel et mystique est bien la pièce maîtresse de son œuvre.



Le Courcoussier
Le grand pin 1967 ?

Il va alors mettre en scène « le théâtre de la Vie » sous ses formes les plus diverses, décrivant dans ses toiles, souvent monumentales, des visions mêlant le réel et le surnaturel dans des œuvres allégoriques.

En 1983, il s'installe avec son épouse au Courcoussier à Saint-Julien, dans une ancienne bastide rénovée où il avait l'habitude de passer ses vacances et il y demeurera jusqu'à la mort de son épouse en 2008. Il retournera alors près de son frère à Concarneau dans sa Bretagne natale où il a un musée dédié.

Il s'y éteindra en 2012.



Un poème de René Raybaud

Li Coulour e li Lume de Prouvènço

'Mé si limoun, coudoun e pero
Veiren lou jaune dins sis ort
E lou rouge viéu, 'mé sa terro...
Vaqui li coulour sang e or
De soun blasoun beluguejaire !
E soun grand blu tant courtejaire
Esbrihaudant e fabulous
Poudèn pas manca de lou vèire
Subre sa mar e, enclausèire
Regno tambèn dins soun cèu blous !



Li sèt coulour de l'arc-de-sedo
Li troubaren emé si flour
Dins si ermas, si roucaredo
Que dins l'encountrado an d'ampour !
Li coulour vivo di paletto,
S'encamparan dins si couleto
Sus lis aubre bèn pimparra !
La Prouvènço es acoulourido,
Li mai grand pintre l'an chausido
E toustèm s'en soun ispira !



La Prouvènço es acostumiero
De Fèbus qu'emé si dardai,
Lé baio uno flamo lumiero
Que s'espandis sèmpe à bèu tai !
E la capo que l'enmantello,
La nue es clafido d'estello
Qu'an de noum que fan pantaia !
E li pastre que li counèisson
Nous li mostron tre que parèisson
E sa lus vèn nous esgaia.

Tèste óuriginau, Reinié Raybaud Majourau dóu Felibrige

Les Couleurs et lumières de Provence

Des citrons, des coings et des poires,
Nous voyons le jaune d'abord
Puis le rouge vif du terroir,
Voici les couleurs sang et or
De son blason si rutilant !
Voyez ce bleu étincelant,
On ne peut manquer cet azur
Sur la mer, incomparable,
Obsédant et remarquable
Qui se mire au ciel si pur.



De l'arc en ciel, les sept couleurs,
Dans les friches et parmi les pierres
Nous les verrons avec les fleurs
Qui abondent sur cette terre !
Et l'éclat vif de ses nuances
Qui recouvre ses éminences
Et vient parer les frondaisons !
La Provence est colorée,
Les grands peintres l'ont adorée,
La belle source d'inspiration !



La Provence est familière
De ce soleil qui flamboie tant
Et lui envoie cette lumière,
Ses vifs rayons tant éclatant !
Voyez dans ce ciel de ténèbres
Ces étoiles qui luisent dans l'ombre
Avec des noms formidables !
Les bergers en ont l'expertise,
Et bien vite nous instruisent,
Voilà qui est admirable.

Adaptation en Français, Serge Boerio Félibre manteneire

Notre printemps 2014

26 avril : Promenade-découverte des Garduères

organisée avec la section marche du Foyer

Le samedi 26 avril 2014 à 10 h, une douzaine de personnes partent en voiture pour les Maurras !

Puis à pieds, sac à dos, après une demi-heure de grimpe à travers un sous-bois coloré, c'est la découverte des premières restanques, puis des anciennes habitations des Garduères, village abandonné en limite de Gréoux-les-Bains.

Le four, les poutres, les réserves, l'emplacement des ouvertures intriguent petits et grands : un retour dans le temps ponctué de poèmes provençaux et français déclamés par leur auteur Edmond Pierazzi.

Une visite « intergénération » très sympathique. À renouveler.



Le four des Garduères

Dans ce vieil hameau, les maisons de pierres
Ont fini de crouler sous le poids des années.

Si elles sont toujours alignées sous le lierre
Depuis longtemps sa vie s'en est allée.

Si on fait quelques pas entre les chênes verts,
On bute tout à coup contre un vieux four muet

Resté là, édenté, défiant pour l'éternité

De sa bouche béante, ciel et humidité.

Ici il est demeuré, tel un cerbère.

Passant, seras-tu celui, qui se laissant émouvoir,

Rallumera un soir le four des Garduères,

Qui, bouche bée, continue sa prière ?

Edmond PIERAZZI : dit Momond des Collines



Brèves de l'asso.

lescheminsdupatrimoine.fr

Quizz

La réponse à la question du numéro 19 était : le grand vitrail de l'église romane.

D'où a pu être prise cette photo ?



Calendrier

14 et 15 juin :	exposition « Lumière et couleurs » au Vieux Village
14 juin :	rendez-vous à Gourdane
27 juillet :	fête des Rouvières
10 août :	fête des moissons
22 au 26 août :	fête à Saint-Pierre
31 août :	fête de Saint-Julien
20-21 septembre :	Journées Européennes du patrimoine

Les journées européennes du patrimoine

2014 auront lieu les 20 et 21 septembre 2014 sur le thème

« patrimoine naturel, patrimoine culturel »

Nous pourrions parler cuisine : produits du terroir et savoir-faire traditionnel.

Notre programme n'est pas encore précis, si vous avez des propositions...



Voulez-vous rencontrer le *crieur du Verdon* ?
Rendez-vous samedi 14 juin 2014 au Vieux-Village.

Stand à la Fête des moissons

Comme chaque année, nous tiendrons un stand à la fête des moissons.

Nous y vendrons à nouveau « *Mémoire d'archives* » tome 1 dont il reste quelques exemplaires et prendrons les commandes pour le tome 2 en cours de préparation.

Le stand est l'occasion de faire connaître notre patrimoine et d'expliquer nos activités.

Ceux qui voudront bien se costumer seront félicités !

Le crieur du Verdon

À l'instar du crieur public d'autrefois, le crieur du Verdon est là pour susciter l'expression de la population, créer du lien, des échanges et mettre en débat des informations, de la connaissance, des patrimoines, des initiatives, des expériences... en lien avec l'environnement, le cadre de vie et tout ce que l'on peut imaginer pouvoir contribuer à une vie rurale durable.

Ce personnage vêtu d'un costume orange communique les

petites annonces que les citoyens, élus et associatifs du territoire du Verdon déposent dans sa boîte, elle aussi orange, au gré de ses passages dans nos communes.

Alors n'hésitez pas, postez vos messages à crier, vos coups de cœur ou de gueule, communiqué de presse, projets ou

programmes, vos souhaits de vente, de dons, d'échanges ou demandes d'aide et de bénévoles sur lecrieurduverdon@parcduverdon.fr

C'est un projet conçu et produit par le Parc naturel régional du Verdon.

Conception artistique par la compagnie Les Menteurs.

Vous voulez agir pour le patrimoine de St-Julien-le-Montagnier ?

Prenez contact avec l'association (adhésion annuelle 10 €)

*Les Chemins du Patrimoine**

22, rue de l'Hôtel de ville 83560 Saint-Julien le Montagnier

*Association adhérente de l'association PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT et de la SOCIÉTÉ POUR LA PROTECTION DES PAYSAGES ET DE L'ESTHÉTIQUE DE LA FRANCE

Présidente : Raymonde PONS Tél : 06 33 29 80 86 Courriel : raymonde.pons@neuf.fr

Racines/Patrimoine du Haut-Var/Verdon : bulletin gratuit de l'association Les Chemins du Patrimoine, rédigé par les membres. Ont collaboré à ce numéro 20 : Raymonde Pons, Lucette Maréchal, Serge Boério, Martine Pourrière, Michel Courchet, Anne-Marie Toutin, Christian Toutin, Nadia Fraticelli. Merci à l'Office de tourisme, Alain et Nicole Baude, association Le Grand Chêne, la SPPEF.

ISSN 2269-9392 - Dépôt légal 21/10/2013