

N°25

Bulletin trimestriel
septembre 2015
*les chemins du
patrimoine*

22, rue de l'Hôtel de ville
83560 St-Julien

Directrice de publication :
Raymonde Pons

Racines

Patrimoine du Haut-Var/Verdon

Répertorier, aider à entretenir, valoriser et faire connaître le
patrimoine de la commune de Saint-Julien le Montagnier



Serge Boério

É
D
I
T
O

Bonjour à tous,

Si la notion de patrimoine matériel est familière à tous, il n'en est pas de même pour le patrimoine immatériel.

Le patrimoine immatériel comprend notamment les traditions orales, langues régionales, arts du spectacle, pratiques sociales, rituels et événements festifs, les pratiques de la vie de tous les jours, l'artisanat traditionnel, la gastronomie...

Le maintien du patrimoine immatériel culturel est un élément important de la diversité culturelle, face à une mondialisation croissante qui tend à créer une culture uniforme.

Pour ce qui nous concerne, la culture des pays d'Oc, dont la Provence est une part importante, constitue notre richesse linguistique et identitaire. Cette culture, antérieure au français, nous en retrouvons des traces dans de nombreux pays, car la langue des troubadours était très largement employée dans les cours européennes y compris en France jusqu'au début du XVI^e siècle.

Suite p.2



ITER patrimoine technologique du XXI^e siècle

à l'Office de tourisme de Saint-Julien

samedi 19 sept à 11h : conférence
samedi et dimanche matin : exposition

**Chantier au four à pain des Puits Neufs
les 10 et 11 octobre**

- P2 : nos activités
- P3 : les journées de juin
- P4 et 5 : ITER et JEP
- P6 : patrimoine XXI^e siècle
- P7 : cuisine provençale
- P8 : forum associations

Nos activités

Édito (suite et fin)

L'ensemble des cultures et des langues régionales ont bâti la culture française et sont une richesse inestimable que nous avons le devoir de préserver, car souvenons-nous de cette réflexion d'Aimé CESAIRE : « Un peuple sans mémoire est un peuple sans avenir. »

Il ne s'agit pas de vivre replié sur le passé, mais d'en conserver la connaissance pour nous aider à mieux appréhender ce qui est devant nous.

Alors, vous qui êtes détenteurs de cet héritage, dans quelque domaine que ce soit, n'hésitez pas à venir nous rejoindre afin de participer à ce devoir de mémoire.

Serge BOÉRIO

**Les inscriptions à l'atelier
provençal pour adultes sont en
cours
Tous niveaux**

*Pas de cours magistraux ; Il ne
s'agit pas d'une école !*

Renseignements : **04 94 80 08 47**

06 33 29 80 86

ou **lcp83560@hotmail.fr**

Sauvegarde de la mémoire de la Grande Guerre

En octobre et novembre nous continuerons de photographier et scanner les objets et documents encore présents dans les archives familiales en vue de constituer une banque de données.

**Ne laissez pas disparaître ces
témoignages précieux.**

**Prenez rendez-vous
au **06 33 29 80 86**
ou sur internet à lcp83560@hotmail.fr**

Chantier au four à pain des Puits Neufs

Samedi 10 et dimanche 11 octobre

À faire : joints intérieurs et finition de la sole.

À partir de 9h15 nous vous attendons avec le café et les croissants !

Pique-nique partagé sur place pour ceux qui le souhaitent.

Si vous avez des outils tels que truelle, pelle, brouette, gamate, seau, apportez-les. Munissez-vous de gants et de lunettes si vous en avez.

Pas besoin de qualification.

Pour une meilleure organisation faites-nous part de votre participation :

en téléphonant au **06 33 29 80 86**

ou par mail à raymonde.pons@neuf.fr.

Tout ce que vous voulez savoir sur ITER

(et que vous n'avez jamais osé
demander !!!)

**Samedi 19 septembre 11h
À l'office de tourisme**

**Conférence, projection
de M. Claessens**

Responsable de communication à ITER

La conférence sera suivie
d'un apéritif convivial

Exposition samedi et dimanche matin
« ITER,
patrimoine technologique du XXI^e siècle »



**sortie-découverte
samedi 31 octobre**

**Musée de la faïence
à Salernes**

Le Moyen Âge encore présent (juin)

Lei troubaire de Madelano Un concert original très intéressant

L'église paroissiale s'est lentement remplie. Lei Troubaire de Madelano avaient exposé tous leurs instruments de musique au pied de la grille de l'autel, des instruments du Moyen-Âge fabriqués à l'identique, que certains ont pu admirer et photographier juste avant le concert. Une collection vraiment rare.

Parmi les œuvres interprétées, pas seulement des morceaux anciens. Les morceaux originaux composés par ces artistes étaient dans le même style et l'ensemble était très homogène.

L'intérêt de cette représentation ne venait pas uniquement du chant mais des explications très pédagogiques sur la musique et surtout sur les instruments médiévaux. Avec, en plus, beaucoup d'humour et de capacité à faire participer le public, qui est sorti ravi.

Le concert a été suivi d'un joyeux apéritif public sur la place de l'église, puis d'un buffet réservé aux membres de l'association et aux artistes, dans la salle communale où avait été installée l'exposition.



L'exposition

« Le Moyen Âge encore présent »

Illustrée avec des objets appartenant aux habitants de la commune. Ceux de Gabriel Philibert, araires, faucilles, balances, piège à loup, ...et son magnifique document authentique sur les pénitents blancs à Saint-Julien dans lequel plusieurs personnes ont pu retrouver le nom d'un ancêtre. Mais aussi les pièces de monnaie anciennes trouvées sur la commune par monsieur Michel Jacoby qui a bien voulu nous les prêter pour la circonstance.

Au-delà du patrimoine bâti déjà largement connu cette exposition comprenait plusieurs aspects de notre patrimoine immatériel, comme la cuisine, les épices et la transhumance.

(remarque de M. Courchet : bien qu'il soit signalé comme tel dans le livre de M. Jardin, le moulin de Malavalasse ne serait pas du Moyen-Âge)

Le patrimoine du XXI^e siècle une histoire d'avenir



ITER patrimoine technologique du XXI^e siècle (?)

Le projet ITER est un projet contesté pour son coût, pour la pertinence de son objet : la fusion nucléaire comme réponse aux besoins d'énergie propre et abondante et pour le risque de ne pas réussir à mettre au point la technologie nécessaire.

Alors, faut-il mettre un « ? » à la phrase ?

Si ITER atteint son objectif bien sûr que non ! Ce sera un véritable bond en avant pour la science, même si cette connaissance, peut être, ne sera pas utilisée comme on l'avait prévue au départ. Ce sera une connaissance partagée mondialement puisque le projet rassemble aujourd'hui 35 pays dont les pays européens, les USA, la Chine, le Japon, la Russie.

Si le projet échoue, tout ne sera pas perdu pour autant car la technologie imaginée aura nécessité beaucoup de recherche et ces procédés auront suscité des innovations annexes qui, inévitablement, auront des retombées sur les autres branches de l'économie. Dans ce cas, on ne peut aujourd'hui prévoir l'importance de ces retombées. Peut être auront-elles coûté trop cher ? Mais retombées il y aura.

Alors si l'on s'en tient uniquement au domaine technologique on peut sans trop de risque enlever l'interrogation.

Or cette « chose » unique au monde se construit près de chez nous. Le thème des journées européennes 2015 nous donne l'occasion de nous y intéresser.

Raymonde Pons

International
Thermonucléaire
Expérimental
Réacteur

ITER c'est quoi ?

Le « réacteur thermonucléaire expérimental international » est un projet de machine expérimentale visant à démontrer la faisabilité d'un réacteur nucléaire utilisant le principe de fusion

L'OBJECTIF ; LA FUSION

La fusion est la réaction qui se produit au cœur du Soleil et des étoiles. Ce que nous percevons sous la forme de lumière et de chaleur est le résultat de cette réaction. Au XX^e siècle, la science de la fusion a identifié la réaction de fusion la plus efficace réalisable en laboratoire. Mais elle exige des températures de 150 millions de degrés, soit dix fois plus que la réaction qui se produit au cœur du Soleil.

Dans le cas d'ITER, la réaction de fusion se produira dans un **tokamak**, une machine qui utilise des champs magnétiques pour confiner et contrôler le plasma chaud.



Le patrimoine du XXI^e siècle une histoire d'avenir



ITER patrimoine technologique du XXI^e siècle

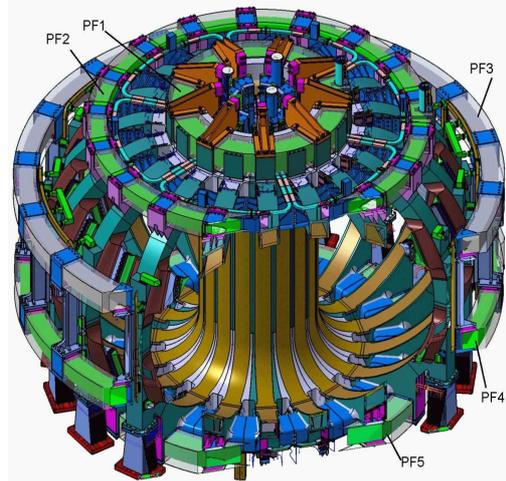
LE MOYEN : LE PLUS GRAND TOKAMAK DU MONDE et SES ACCESSOIRES

Le programme ITER utilise un concept de confinement magnétique appelé « tokamak », qui consiste à enfermer le plasma dans une chambre à vide en forme d'anneau. Le combustible, un mélange de deutérium et de tritium, est chauffé à des températures supérieures à 150 millions de degrés Celsius afin d'obtenir un plasma chaud. De puissants champs magnétiques maintiennent le plasma à distance des parois.

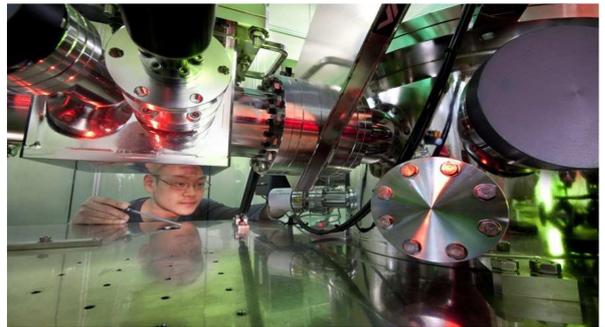
Une **cinquantaine de systèmes de mesure** différents permettront de contrôler, d'évaluer et d'optimiser le comportement du plasma dans la machine ITER mais aussi de mieux comprendre la physique des plasmas.

La **télémanipulation** est appelée à jouer un rôle essentiel dans le tokamak ITER. En effet, après la mise en service de la machine, les modifications, inspections ou réparations des éléments situés dans les zones activées ne pourront être réalisées autrement que par des opérations de télémanipulation.

Un **équipement électrique exceptionnel** : pour provoquer la réaction de fusion, la température à l'intérieur du tokamak ITER doit être dix fois celle qui règne au cœur du Soleil. D'où un grand besoin d'énergie pour le chauffage. Mais ITER n'a pas pour mission de produire de l'énergie (seulement de tester le système) donc il faut contenir cette chaleur par un système appelé **cryostat**, grande structure en acier inoxydable qui enveloppe la chambre à vide et les aimants supraconducteurs, délimitant un environnement sous vide extrêmement froid. Il faut donc aussi de l'énergie pour refroidir.



Le tokamak



Inspection du prototype de spectromètre destiné à la chambre à vide d'ITER

Le chantier d'installation ne sera fini qu'en 2020, mais déjà les fournisseurs doivent trouver des solutions technologiques à cette demande, c'est le cas pour le transport, depuis leur pays de fabrication, des éléments aux dimensions et au poids hors normes.



Le patrimoine du XXI^e siècle une histoire d'avenir



LE XXI^e SIÈCLE : IDÉALEMENT DANS SON TEMPS !

Le patrimoine du XXI^e siècle est celui dont on préserve résolument la mémoire.

Ainsi les anthropologues et ethnologues, demain, nourris de ces empreintes sociales, préfigureront l'évolution de leur génération.

En Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, plus précisément à Marseille, notre patrimoine **architectural** du XXI^e siècle est à géométrie parfaite. Il se tourne vers le mouvement perpétuel de flux et reflux, se pénètre des sons du vent qui se répercutent mélodieusement au travers des espaces libres et appelle le regard à changer sa vision de ce qui nous entoure par des moucharabiehs harmonieux, il est gigantesque et facilite les rassemblements et les rencontres :

il est le MuCEM.



En Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, comme ailleurs, notre patrimoine **graphique** est le

Street art : en somme, les graffitis de la grotte Cosquer de nos aïeux, mais sur d'autres supports, dans d'autres lieux.

En Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, comme sur tout le territoire, notre patrimoine **culturel immatériel** figure sur la liste représentative inscrite à l'Unesco depuis 2010, sous la rubrique : « *Le compagnonnage, réseau de transmission des savoirs et des identités par le métier* ». L'humanité nous honore pour les siècles à venir !

N. Fraticelli

Le viaduc de Millau Patrimoine du XXI^e siècle

Inauguré fin 2004 le viaduc de Millau a tout de suite été considéré comme un chef d'œuvre de beauté et de technologie. Il est mondialement connu. C'est un pont à haubans franchissant la vallée du Tarn. Portant l'autoroute A75, il fait la jonction entre le Causse Rouge et le Causse du Larzac en franchissant une brèche de 2 460 mètres de longueur et de 270 mètres de profondeur au point le plus haut, dans un panorama grandiose et avec des vents susceptibles de souffler à plus de 200 km/h.



Construit en 3 ans, d'après les plans de l'architecte anglais Norman Foster, il a suscité l'intérêt des touristes dès le début de sa construction et continue à attirer environ

1 million de curieux par an.

C'est le « pont du Gard du XXI^e siècle ».

La recette provençale



Cette recette est extraite du livre
« **Lou peirò e la sartan** »

édité par :

« **Li reguignaire dóu luberon** »

C/ Claudette Occelli-sadaillan

<mailto:reguignairedouluberon@hotmail.com>

Le gâteau d'omelettes aux légumes

Pour 8 personnes

Préparation : 1 heure 30 environ

Cuisson : 15 minutes



Si vous aimez les omelettes, voilà une recette qui vous séduira surtout l'été, c'est à faire à l'avance et à déguster froid.

Ingrédients :

- 6 oeufs par omelette
- 1/4 de litre de lait
- 4 courgettes
- 1/2 kg d'épinards
- 5 oignons (1 pour les courgettes, 1 pour la sauce tomate)

- 4 belles tomates bien mûres
- 4 à 5 cuillerées à soupe d'huile d'olive
- 4 gousses d'ail
- sel, poivre, herbes aromatiques (laurier, persil, origan, basilic)

Technique :

Faire revenir les courgettes (épluchées, lavées, coupées en petits morceaux) avec le petit oignon (épluché, coupé fin) dans une cuillerée à soupe d'huile d'olive. Saler, poivrer. Réserver.

Cuire les épinards bien lavés dans l'eau salée (2 à 3 min) les égouter, les presser, les hacher grossièrement. Les faire ensuite revenir dans l'huile d'olive avec 2 gousses d'ail pressées et une à deux feuilles de laurier. Saler, poivrer. Réserver. Faire cuire alors les 3 oignons épluchés, coupés en fines tranches dans un peu d'huile jusqu'à ce qu'ils soient bien dorés (mais pas brûlés).

Saler, poivrer. Réserver. A présent, cuire chaque omelette dans une poêle (qui n'attache pas), la tourner afin d'obtenir une cuisson uniforme.

Faire maintenant revenir un oignon (épluché, coupé en petits morceaux) dans un peu d'huile. Ajouter les tomates (lavées, épluchées, épépinées), 2 gousses d'ail coupées très finement, une feuille de laurier, du persil haché, sel et poivre. Laisser cuire 15 minutes. Ecraser au moulin à légumes et ajouter du basilic haché au dernier moment. Dresser les omelettes les unes sur les autres sur un joli plat et arroser avec la sauce tomate.

Recette transmise par Colette Philibert (Le Puy-Sainte-Réparate)

Bescue d'omeleto i lieume

Le li' omeleto vous agraderon vaqui uno receto que vous fara l'inqueto, subretout l'estieu. Se pèu aletè d'avango e tasta fre.

Go qu'è recite :

- 18 iou (6 iou pèr omeleto).
- 1/4 l. de la
- 4 coucourdele
- mie-kilo d'epinarc
- 5 cebo mejano (1 pèr li coucourdele, 1 pèr la souso)
- 4 pouleidi poumo d'amour ben maduro
- 4 o5 cué d'oli d'olivo
- 4 veno d'aiet
- sau, pebra, bonis erbo (laurie, juvert, pebra d'ai e balicot)

Leu biais de faire

Faire reveni li coucourdele pelado e chaplado en pichot tres em' uno cebo chaplado prim dins un cué d'oli. Sala, pebra reserva. Couire 2 o 3 minuto li epinarc ben lava li escole e chapla a la grosso pèr faire reveni dins d'oli d'olivo emé dos veno d'aiet escrachado, 1 o 2 fuèio de laurie. Sala, pebra, reserva. Faire couire li tres cebo chaplado en fini besco dins l'oli que siegon just dourado (pas cremado). Sala pebra, reserva.

Aro couire chasco omeleto dins uno sartan qu'arrapo pas la respira. Far aque uno couisoun toute pariero.

Enfin faire reveni uno cebo ben chaplado dins l'oli, i'apourtre li tres de poumo d'amour pelado e desgranado, dos veno d'aiet chaplado, uno fuèio de laurie, de juvert Chapla, sau, pebra e leissa mitourna un quart d'ouro ben coulis.

Escracha au moulin de lieume, saupica de balicot chapla. Presenta li bumeleto empilado arroussado dou coulis.

Receto baiado pèr Couleto Philibert. (Leu Pue S^{te} Réparate)

Brèves de l'asso.

lescheminsdupatrimoine.fr

Calendrier

Samedi 19 et dimanche 20

sept :

Journées européennes du patrimoine.

Exposition « ITER patrimoine technologique du XXI^e siècle » à l'office de tourisme.

Samedi 19 sept 11h :

Office de tourisme

Conférence, projection sur ITER

Fin septembre-début octobre :

Mise en place de l'atelier provençal pour adultes.

Samedi 10 et dimanche 11 oct :

Chantier au four à pain des Puits Neufs.

Samedi 24 octobre :

Salon du champignon à St-Julien.

Samedi 31 octobre :

Sortie-découverte à Salernes.

Octobre-novembre :

Poursuite du travail sur la Grande Guerre.

Vendredi 4 décembre :

AG de notre association.

Mi-décembre :

Participation au marché de Noël.

Quizz

La réponse à la question du n°24 était Au Vieux-Village, sous l'église, au-dessus du chemin du Baou. C'est la chapelle des pénitents blancs que ceux qui sont venus voir l'exposition de juin auront reconnue

Question :

Depuis quand existent les balances romaines ?



Première foire aux associations de Saint-Julien samedi 12 septembre dans et autour du Foyer à St Pierre

Des stands mais aussi des démonstrations (sports,...) et des visites comme celle de notre chantier aux Puits Neufs.

Il n'y avait pas une grande foule mais les personnes présentes étaient attentives aux explications et savaient ce qu'elles cherchaient.

La journée a été utile et agréable : 4 personnes sont venues visiter le chantier du four à pain, nous avons vendu quelques livres, pris des contacts et enregistré des adhésions.

L'atelier provençal pour adultes a été lancé, suite à une émission sur Radio-Verdon, enregistrée la veille. Déjà un petit groupe pour commencer.

Bilan positif donc.

N'oubliez pas !
Notre livre
« Mémoire
d'archives »
tome 2
en vente sur
lcp83650@
hotmail.fr



Vide-greniers réussi

Malgré quelques obstacles : la non distribution du St-Juliennois, l'impossibilité pour l'Office de tourisme d'inscrire les participants et le vide-greniers à Vinon le même jour. Mais les visiteurs étaient au rendez-vous, surtout le matin et l'apéritif désormais traditionnel, a rassemblé tout le monde dans la bonne humeur.

Vous voulez agir pour le patrimoine de St-Julien-le-Montagnier ?

Prenez contact avec l'association (adhésion annuelle 10 €)

Les Chemins du Patrimoine*

22, rue de l'Hôtel de ville 83560 Saint-Julien le Montagnier

*Association adhérente de l'association PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT ET DE LA SPPF

Présidente : Raymonde PONS Tél : 06 33 29 80 86 Courriel : raymonde.pons@neuf.fr

Site : lescheminsdupatrimoine.fr

Racines/Patrimoine du Haut-Var/Verdon : bulletin gratuit de l'association Les Chemins du Patrimoine, rédigé par les membres.
Ont collaboré à ce numéro n°25 : Raymonde Pons, Lucette Maréchal, Serge Boério, Solange Gass, Anne-Marie Toutin, Christian Toutin,
Merci à Nadia Fraticelli.

ISSN 2269-9392 - Dépôt légal 21/10/2013